



Fondazione
ARENA DI VERONA^a

Ufficio Pianificazione

Verona, 12 Gennaio 2021

Programma d'esame inserito nel bando di selezione per "Professori d'Orchestra"

2021

PRIMA VIOLA con obbligo della fila :

a) Un Concerto classico, scelto dal candidato, tra i seguenti:

C. STAMITZ: Concerto per viola e orchestra in re maggiore op. 1
(I movimento con cadenza)

F.A. HOFFMEISTER: Concerto in re maggiore per viola e orchestra
(I movimento con cadenza)

b) Un Concerto moderno, scelto dal candidato, tra i seguenti:

W. WALTON: Concerto per viola ed orchestra

B. BARTOK: Concerto per viola ed orchestra

P. HINDEMITH: Concerto per viola ed orchestra "Der Schwanendreher"

c) Passi e Assolo tratti da:

A. ADAM: Giselle

L. DELIBES: Coppélia

G. PUCCINI: Manon Lescaut

R. STRAUSS: Don Quixote

M. RAVEL: Ma Mère l'Oye

M. RAVEL: Daphnis et Chloé

F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate op. 61

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale"

R. STRAUSS: Don Juan

G. VERDI: Aida

G. VERDI: La Traviata

G. PUCCINI: Turandot

d) Lettura a prima vista

VIOLA

GISELLE (Adam)

Andante (a)

° Solo

les autres

DIV. *p* *mf*

1^o Solo

les autres

Rall *Andante*

très expressif

p *pp*

(b)

(b)

mf

Poco più mosso

1

p *pp*

GISELLE

A. ADAM

ALTOS

1^o Solo

p
les autres
pp

V *Rall.* *a Tempo*
p
pp

très en dehors *Sans presser*
p *pp*

Lent

VIOLA

Coppelia

57

3. Akt, Nr. 7: La paix

Moderato

Léo Delibes

7 *poco rall.* *mf* 9

12

17

20

23 *rall.* *a tempo animato* *ad lib.*

28 *rall.* *a tempo* *mf*

32

37

42

46 *en pressant beaucoup* *rall.*

50 *trm*

56

VIOLA

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 3.^o
INTERMEZZO

LENTO ESPRESSIVO

1^a SOLA

sost. do

DIVISE 1 *mf con espressione* 3 *p*

2^a e 3^a

dim.

molto rall. lunga

Mässig
Solo-Bratsche.

mf *pp*

1 15 (*lebhaft*)

pespress.

16 *p*

poco ritard. *pp* Var. I.
Gemächlich. *Voello.* 3

Bass Clar. Solo Bratsche.

17 1 *p* *cresc.*

dim.

Var. III.
Mässiges Zeitmass.

pizz. arco

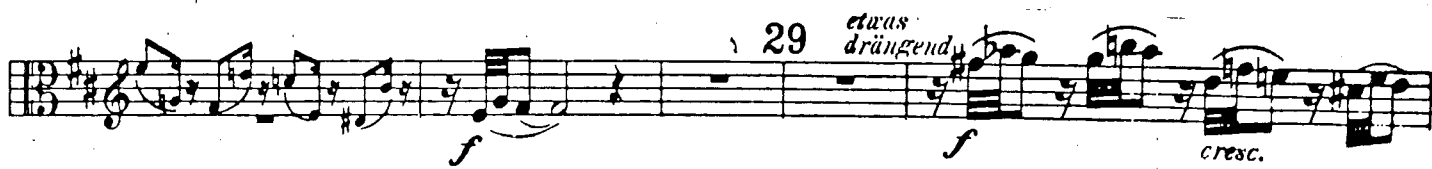
Solo-Viol.

C Saite nach h herunterstimmen.



28
Früheres Zeitmass.

Bass Clar.



[illegible]

33 *mf* *dim.*

MA MÈRE L'OYE

5 pièces enfantines

MAURICE RAVEL

ALTO

V. Le jardin féérique

Lent et grave

1 ALTO
SOLO

mf expressif

p

pp

VIOLA

RAVEL

Daphnis et Chloé 2ème suite

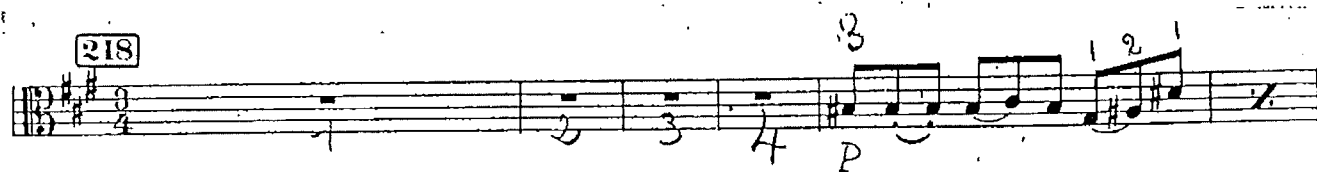
Handwritten musical score for Viola, measures 213-215, from Ravel's Daphnis et Chloé 2ème suite. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measure 213: Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The measure ends with a quarter note G4.

Measure 214: Continues the melody with a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note C5. The measure ends with a quarter note B4. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present below the staff.

Measure 215: Continues the melody with a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note C5. The measure ends with a quarter note B4. A *p* (piano) dynamic marking is present below the staff.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on a white background.



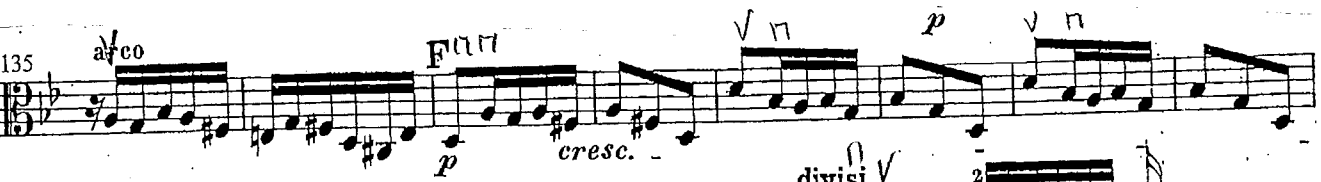
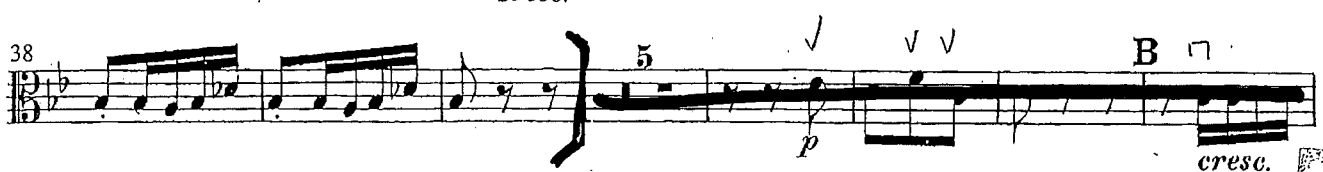
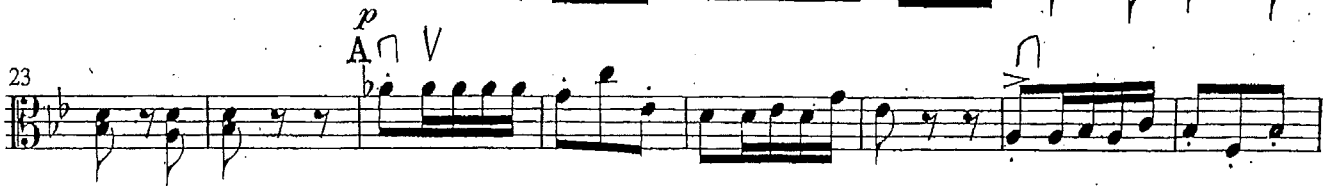
VIOLA

Scherzo.

Allegro vivace.

F. HENDELSSOHN

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZAESTATE



VIOLA

// SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE //

F. MENDELSSOHN

SCHERZO

226 *pp*

238

245

252 *sf* *cresc.* *sf*

278 *sf* *p* *sf* *sf*

285 *sf* *p*

294 *p*

303 *p*

310

317 *cresc.* *sf* *f*

Beethoven — Symphony No. 9

Viola

Viola

13

L^o MOVIMENTO

Beethoven — Symphony No. 9

Viola

13

Presto $\text{♩} = 96$
Legni 5 Vello., C.-B. 6 Legni 5

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$
Vello., C.-B. 3 Viol. I 2 Viol. I 4
Tempo I

ritard. poco Adagio **Vivace pizz.**
Vello C.-B. p

Adagio cantabile **Tempo I Allegro** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$
Tempo I 2 12 4 11 16
Vello., C.-B.

arco p *sempre p*

cresc. p

cresc. p

A

cresc. p

B f

181

DON JUAN

Allegro molto con brio

15

ATTO TERZO

Introduzione, Preghiera, Coro e Romanza.

Nº 6.

42482

"AIDA"

35

sum letzten Lebe - wohl!
o cru - del, l'ultimo ad - dio,

RECIT. 5

Poco più
f

And^{te} mosso
C 11
morendo

Lo stesso movimento
5
pp

o grüne Hügel
o verdi colli

col canto
E
ppp

o nimmer - mehr
mai più, mai più!
F DUE SOLE
con SORD.
ppp

TUTTE
1

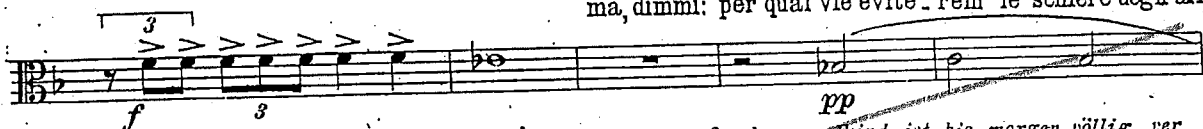
"AIDA"

ATTO III

44

komm'
-mor.

Doch sage: auf welchem Wege um-geh'n wir die Schaaren der
ma, dimmi: per qual vie evite rem le schiere degli ar.

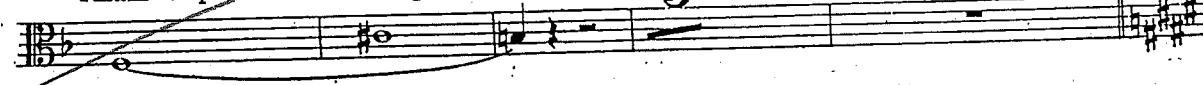


Besatzung? Der Pfad den wir ge-wähl't, zum Stoss auf den Feind, ist bis morgen völlig ver-
-mati? il sentier scelto dai nostri a piombar sul ne-mico fia deserto fino a do-



-lassen. Und welcher Pfad! Die Schluchten bei Nàpata...
-mani e quel sen-tier? le gole di Nàpata.

Aida's Vater, der Äthiopier
d'Aida il padre e degli Etiopi il



Allegro

Fürst!
Rel



Amo - nasro!
Amo - nasro!



42482

VIOLA

G. VERDI

“TRAVIATA”

40

26 ALL.^o AGITATO

pp

FINE

dim.

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11

pp

pp

21336

VIOLA

"TURANDOT"

G. Puccini

ATTO III.

Andante mosso misterioso 12

SORD. 7

12

Handwritten musical score for Viola, Act III of "Turandot" by G. Puccini. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/8 time. It begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of *Andante mosso misterioso*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*, *rit.*, *stent.*, *molto sost.*). The score is divided into measures, with some measures marked with a "1" or "2" indicating a first or second ending. The score concludes with a *stent.* (staccato) marking and a final measure marked with a "2".

Handwritten annotations include:

- Andante mosso misterioso* 12
- SORD. 7
- f* (forte)
- p* (piano)
- rit.* (ritardando)
- stent.* (staccato)
- a tempo*
- molto sost.* (molto sostenuto)
- sul pont.* (sul ponticello)
- Come prima* (Come prima)
- P.N.* (Poco Niente)
- stent.* (staccato)
- Sostenuto*